

附件 2：

2016 年度全国民办高校创新创业教育示范学校评选 申 报 表

填表日期：2016 年 5 月

北京 省（区、市）

学校名称		北京工业大学耿丹学院		
主管领导		姓名	丁晓良	
		职务	常务副院长	
		手机	18600464218	
联系人	姓 名	雍进辉	办公电话	01069410258
			手 机	13051140927
	单 位	科研规划处	职 务	职员
	地 址	（101301）北京市顺义区牛栏山镇牛富路牛山段 3 号		
自评报告	附件： 北京工业大学耿丹学院 2016 年度全国民办高校创新创业教育示范学校申报 自评报告 以创意、创新、创造、创业教育为引领， 激发办学活力、转变教学模式、促进学生成长			

学校意见	同意申报。 负责人：丁晓良 签章：丁晓良 2016 年 5 月 30 日
省（市、自治区）民办教育协会推荐意见	负责人： 签章： 年 月 日

以创意、创新、创造、创业教育为引领，
激发办学活力、转变教学模式、促进学生成长

自 评 报 告

北京工业大学耿丹学院

二〇一六年五月

以创意、创新、创造、创业教育 激发办学活力、转变教学模式、促进学生成长

北京工业大学耿丹学院（以下简称“耿丹学院”）是北京工业大学与北京耿丹教育发展中心合作举办的独立学院，是一所全日制普通本科院校。

学院 2005 年 7 月 14 日经教育部批准正式设立并于当年招生。2012 年 5 月 22 日经第三届北京市学位委员会第五次会议审议，获批为学士学位授予单位，自 2012 届毕业生起，授予北京工业大学耿丹学院学士学位。学院开设 24 个本科专业，在校生 5700 余名，拥有专兼职教师 350 余人。

学院秉持教育使命是点燃学生内心火焰，引出潜藏在学生内心智能的先进育人理念，培养具有创造力、充满好奇心并能自我管理的终身学习者，使学生成为有责任感，掌握就业或者创业所需要的方法论和基本知识，掌握再学习、表达、沟通、合作、时间管理等可迁移核心能力，具有全球眼光和使命感的世界公民。

学院确立了以人文精神为基础、人文化、专业化、国际化的应用型大学定位，形成了依托区域经济、多学科均衡发展的良好发展态势。在北京市教委的正确领导下，在北京工业大学的全力支持下，在社会各界的热心关怀下，学院以严谨的治学态度、规范的教学管理、科学的创新精神赢得了良好的社会声誉。

一、强有力的组织领导保障

王晓文、俞敏洪、丁晓良等学院主要领导都具有创业经历，是创业的成功人士。学院将创新创业教育工作列为“一把手工程”，成立了由院长俞敏洪任组长、常务副院长丁晓良任副组长、各教学单位及职能部门负责人为成员的创新创业教育工作领导小组，形成了统一领导、齐抓共管、开放合作、全员参与的工作机制。

学院制定了思路清晰、符合校情、分工明确、切实可行的《耿丹学院创新创业教育改革实施方案》，并向北京市教育委员会作了备案。实施方案成为学院制定（修订）教学改革、教书育人政策的指南，在全校范围形成了共识，各项措施落实效果明显。

二、以生为本的创新人才培养

（一）人才培养模式

1.创新人才培养机制

学院确立了以人文精神为基础，建设人文化、专业化、国际化的应用型大学的办学定位，培养具有创新精神的复合型、应用型高级专门人才。通过组合学分制改革，制定和完善人才培养方案，将创新创业教育融入人才培养全过程各环节。每门课程的教学内容、教学方法有创新，每个专业都有创新教育的环节。学院鼓励、支持工作室、项目引导式教学模式，将专业教育与创新创业教育有机融合，形成了 ShowBIM、光影工作室、动画二维工作室、动画三维工作室、视传工作室、机器人协会等一批教学创新的前沿基地，引领学院的创新创业教育。

2.创新课程体系

学院新版培养方案将学校的学术教育与企业的应用教育做了较科学合理的融合，既适应中国当下高校应用性教育改革要求，又适应社会对应用性人才的需求，通过校企无缝对接保障了学生的学以致用。新版培养方案提出要达到三个主要目的：一是摒弃填鸭模式，把根据学生听课课时计学分改为按学生学习时间计学分，培养学生学会学习；二是基于学习产出重建课程体系；三是在让学生充分选择、培养学生人文精神与专业能力之间取得一个平衡，做好当下与为未来准备的平衡，让学生在大学4年中获得良好过程体验和价值增值。

(1) 课程体系架构采用模块化设计

课程体系分为通识教育和专业教育两部分。具体分为三个模块，即通识模块、专业核心模块及专业拓展模块。这种模块化的课程体系架构是在构建专业核心能力大平台基础上，进行多个方向应用拓展。在设置课程内容时参照教育部专业审核要求以及工科专业工程认证标准（华盛顿协议），优化课程设置，并将通识教育与专业教育有机整合。

模块化教学的内涵是从问题出发集成知识点，遵循技术逻辑而不是知识逻辑。教学过程中采用理论与实践相结合，演讲、研讨、工作室等多种教学方式相结合，课上与课下教学活动相结合，过程评价与期末评价相结合，以过程评价为主。模块化教学使基础课与专业课程有机结合，提高了学习效率。

构建课程体系采用“倒推路线法，一体化设计”。一是对行业

协会、用人单位、毕业生进行调研，了解就业岗位分布以及相应的知识能力要求；二是依据知识能力要求进行课程设置；三是通过专业建设委员会综合论证。一体化设计是指设计课程计划不能仅仅安排学期和分配课时，而是要同时研究教学模式和考核评价方法，比如说是课堂教学还是现场教学，是笔试还是答辩，等等。

(2) 通识教育贯穿于人才培养全过程

通识教育的核心是培养学生的人文精神、责任意识、沟通和合作能力。通识教育不仅仅体现在通识模块（课程）中，专业教育模块之中也包含有关通识教育的内涵，例如批判性思维能力、是非判断能力、责任意识、沟通和合作能力。

通识教育共分八大模块：哲学智慧与批判性思维；文明对话与世界视野；社会研究与当代中国；生态环境与生命关怀；科技发展科学精神；生活通识；文史经典与文化遗产；艺术创作与审美体验。并以“耿丹名师大讲堂”为载体涵盖上述8个模块的系列课程内容。

(3) 以学生自主选择为特征，探索培养路径的多样性

新版培养方案允许学生在学习过程中了解和发现自己，并且按照适合自己的发展路径自主选择学习过程和学习目标，充分体现学生的学习自主权，调动学生学习内驱力。学生的自主选择具有多样路径：第一学期末允许学生第一次自主选择专业（改变高考录取专业）；第二学年末，学生在认知实习过程中完成下一阶段学习方向选择报告，在通过专业核心模块学习要求后进入下一阶

段学习，允许学生自主选择本专业拓展模块（N 方向选 1）或选择其他专业核心模块继续学习，如果学生在后续学习过程中能修满辅修专业核心模块 80 学分，可置换原专业拓展模块 80 学分，毕业时达到学术要求可获得除主修专业以外的双学位证书；第三学年末允许学生选择辅修 40 学分其他专业的核心课程，若学生修满辅修专业核心模块 40 学分，可置换原专业拓展模块 40 学分，毕业时达到学术要求可获得除主修专业以外的辅修专业证书。由此体现新版培养方案的主要特色，即综合模块化教学体系与选课制的优点，充分体现学生选择权，调动学生内驱力，注重过程管理，宽进严出，培养交叉学科人才和本专业某拓展方向深耕人才。

3.创新教学管理

根据新版培养方案的要求，学院对学籍管理规定作了相应的修改和调整。包含学分积累与转换、弹性学制、保留学籍休学创业等具体规定和措施。

（1）实践环节包含在各模块课程之中。工科、艺术类不低于 35%、社科、经管类不低于 30%、文、法类不低于 25%。大力开展丰富的第二课堂活动：各类学科竞赛、专业资质证书、课外创新项目实践、社团活动。

（2）基准学制为 4 年，学生在校修读年限为 3-6 年。四年十学期组合学分制，共 240 学分，其中第五学期为认知实习学期，第八学期为专业实习学期。

(3) 学生在修读年限内德育和体育合格，按照专业培养计划要求修满规定的 240 学分，可颁发全日制普通高等学校大学本科毕业证书。如果能修满辅修专业核心模块 80 学分，可置换原专业拓展模块 80 学分，可获双学位证书；如果能修满辅修专业核心模块 40 学分，可置换原专业拓展模块 40 学分，可获辅修专业证书。

4. 创新教学方法

学院结合专业特点，创新课堂教学和实践教学方法。

(1) 学院借鉴了 ECTS (欧盟学分转换体系)，学分用学生学习时间定义，1 学分=25 学习小时。学习时间=师生共同学习时间+学生自主学习时间。其中师生共同学习时间(演讲+研讨班+辅导课+实验室++工作室+现场调查+评价) 占总学习时间的比例，因不同专业不同课程的学习规律而各不相同。

(2) 专业教育以社会行业需求为导向，以培养实践能力、解决问题能力为核心。学院引入业界顶级企业(公司) 共建专业，结合案例教学，培养学生技术应用能力和职业素养，特别是与企业和社会组织合作开展认知实习、专业实习和毕业设计。专业教育主要对应专业核心模块 (课程) 和专业拓展模块 (课程)。

(3) 专业核心模块根据能力导向，OBE (outcome based education) 倒推本专业需要的核心能力及方法论，本专业所需要的最基本的知识。教师不仅要告诉学生这个领域有什么专业知识，更重要的是教学生明白知识的作用和之间的联系，怎样去发

现问题和创造知识，知识是怎么被应用的，对学生将来的职业选择有什么作用，这个领域还有哪些未知的问题等。把进入这个专业大门的“方法论钥匙”教给学生。专业核心模块所有课程性质均为必修。此模块使学生了解本专业方法论、基本理论知识，具备若干专业基本能力。由若干个（通常 3-5 个）并行的专业基本能力模块构成，每个专业基本能力模块分别对应一个模块群（由若干课程组成）。新生研讨课由各专业学科带头人或行业专家授课，是专业部分第一门课程。

（4）专业拓展模块根据能力导向，OBE 倒推本专业需要的组合训练。例如机械系的机器人方向，财管专业的 ACCA 方向等。专业拓展模块课程性质均为必修（第二学年末选择辅修其他专业核心模块者除外）。专业拓展模块通常包含多个专业方向模块，供学生选择其中之一来学习。每个方向模块通常对应着一个组合模块（课程群），包括企业主导的实习实践项目。

5.创新实践教学

顺应“大众创业，万众创新”的时代洪流，学院要求每个模块、每个课堂都必须围绕问题开展研究导向（research-led）教学活动，把培养学生批判性思维、创新意识、创新能力作为一项重要内容融入到整个人才培养过程当中。

（1）各专业的认知实习安排在第二学年末在企业或社会组织中以集中或分散方式进行。学生除按实习大纲要求参加调研和实习工作之外，还必须完成下一阶段学习方向选择报告。专业考

试委员会将根据学生已完成的学业情况确定其能否继续下一阶段学习。各专业的专业实习安排在第三学年末，学生进行专业技能项目实习，以集中或分散方式进行，校内、校外相结合。

(2) 学院有较完善的虚拟仿真实验中心、实训中心等专业实训场地，实践教学课程开出率达到 100%。

学院现有各类实验室(含工程训练中心、电子阅览室)68 个，使用总面积近 2.4 万平方米。其中基础实验室 20 个，专业实验室 43 个，大学生创业创新实训基地 2 个，工程训练中心 1 个，电子阅览室 2 个。

2015 年学院新建成的 13 个实验室全面投入使用。包括语言工作实验室、国际贸易服务外包实验室、财务专业实验室、创业沙盘实验室、机器人实验室、综合材料实验室、光影实验室、信息服务技术综合训练基地、科技创新实训室、模型材料实验室、基于云计算平台的模拟数媒艺术设计平台等。学院利用北京市教委民促项目建设的物联网实训平台，已完成 RFID 技术实验室和智慧商城应用系统两部分软硬件安装调试工作，并且已经完成验收及教师培训工作，除此之外，物联网技术实验实训课程研发工作也已开展，编写了实验指导书。经济与管理系综合实训基地新增专业软件 3 套、电脑 115 台、空调 7 台，电脑桌椅 96 套，沙盘模拟 1 套。

(3) 学院结合学科专业特点，积极开展校外实践基地拓展与建设工作，每个专业重点建设 1-2 家企业作为专业实习的基

地，加强与专业实习课程整合工作，最大程度与专业知识技能相挂钩。校企合作企业达 84 家，与北京升华电梯公司合作建立的校外人才培养基地被评为国家级大学生校外实践基地。实现了学生实习、实践、就业、创业教育一体化。

(4) 学院内建立了大学生创新创业实践基地、工程实训基地、协同创新基地等各类校内外合作项目，成为创新创业教育实训实践平台。

(二) 师资队伍 (7 分)

1.“双师双能型”教师队伍

学院“双师双能型”教师占教师总数的 30%。学院鼓励广大教师在日常教学中融入创新精神、创业意识和创新创业思维能力的培养，将创新创业教育与专业教育相结合。鼓励教师积极开设创新训练类课程，突出培养学生的创新思维、意识和能力。保证有一批具有专业知识的教师开设并讲授创业课程和实施专门化的创业培训。保证各系部有一批经验丰富、积极热心的优秀教师能为学生创新创业活动和实践提供常态化的指导和服务。培养一批优秀的学生工作队伍强化对学生日常创新创业活动进行引导和指导。丁晓良开设的《创新创业训练营》，刘林、史元龙、王站站、刘妍主讲的《大学生 KAB 创业基础教育》受到学生的欢迎。

学院发挥教学卓越与创新中心的作用，采取交流研讨、专题培训等形式增强广大教师投入创新创业教育的意识和能力。明确

教师在培养学生创新创业意识和能力方面的责任 ,加大对教师实施创新创业教育的支持力度。鼓励教师在自己科研和创新的同时 ,带动学生创新创业 ,鼓励教师进行创新创业教育有关的理论、环境、需求和政策等的研究 ,编写教材和发表论文等 ,丰富创新创业教育理论成果。

为提高学院国际化程度 ,提升教师的专业能力 ,更新教育教学理念 ,学院加大教师海外进修的选派力度 ,2015 年选派 206 名教师、38 名教学管理人员到海内外进修学习。学院共有 139 名教职工到海外考察交流 ,参与比例为 23%。

学院共有 10 名教师入选北京高等学校青年英才计划项目 ,获得市教委每人每年 5 万元、连续 3 年的资助 ,用于提高青年教师的教学、科研和社会服务能力 ,提高教师职业道德水平和综合素质。

2.校外行业、企业等社会职业导师、创业导师团队建设

学院选聘一支由知名企业家、创业成功人士、金融投资专家等组成的校外师资来校进行创新创业教育教学和培训 ,提高创新创业教育的广度和深度。建立一支创业导师队伍 ,通过双向选择的方式 ,为创业团队配备优秀导师并进行创业指导、创投指导和咨询服务。学院邀请清华大学陆向谦教授讲授《创业家说创新》。

(三) 保障体系 (20 分)

1.指导服务体系

学院重视创业师资建设 ,定期派就业工作人员、学工人员参

加市教委就业创业政策培训，参加大学生 KAB 创业基础教育培训，4 人获得大学生 KAB 创业讲师资格。在第一学年的生涯规划课程与第四学年的就业指导课程中，设有创业章节，以帮助学生建立创业意识，掌握创业知识，了解创业精神。除此之外，针对大二、大三学生开设大学生 KAB 创业基础教育选修课程，帮助学生了解和掌握创建一个小型企业所需要基础知识和必要技能。

2015 年 10 月，刘林副院长参加由国际劳工组织和人力资源和社会保障部举办的创新创业导师培训，并取得讲师资格，进一步加强了学院创新创业教育的师资力量。

学院为进一步完善线上宣传服务功能，提高网络服务的有效性，在网站建设中，增加了就业创业信息的容量，提高了信息的更新速度。并通过就业指导课程完成“耿丹就业之家”微信平台与毕业生的完美对接，进一步加强学生的交流与沟通；通过平台发送就业创业政策、向全院师生推广创业团队信息等相关信息，累计发送就业创业信息 200 余条，阅读次数 2 万余次。

2.帮扶支持体系

学院为鼓励在校生创业，为在校生搭建创业实践平台，目前在图书馆内、机械工程系旁共有两处约 100 平米的创业场地提供给两个创业团队，约 10 名成员进行书吧、水果超市、格子铺等创业项目。

学院对已注册的创业团队提供有针对性的指导和帮扶。学校

针对创业团队提出的困难，积极给予支持。对于即将毕业的大四创业团队，学院在对其项目进行评估后，帮助联系洪泰基金，搭建项目和风投的有效联系，增加了创业团队的创业自信。

落实企业实习实践。学院确定第三学期以及实践周纳入常规教学计划，使学生有更多深入社会和企业的时间和机会。各系根据各自情况制定了计划和落实措施，更多的学生走进了企业，更多的企业专家走进了学院课堂。信息工程系引进红帽计划，引进大唐科技等企业进行双师教学。经济与管理系实施创新创业教育“虹桥工程”，学生与企业家面对面。

强化课程教学。工程认知、创新实践、金工实习等 3 门课程结合企业实际，调整更新教学内容（如 3D 打印），使课程内容更受学生欢迎，始终保持高到课率。实践管理部首次引进公共选修课《创新创业网络专家讲堂》，该课程由清华大学陆向谦教授面向华语学生全球同步开设，分享当今各行业精英创业成功经验，这也是学院第一个中文 MOOC（慕课）网络授课形式，学生首次与清华大学学生同课堂学习。学生创新创业能力受到陆教授和授课嘉宾好评。

学院以专业为依托，建立空间艺术研究院、光影工作室、ShowBIM 工作室等，以专业教学为基础，以实习创业为蓝图，在专业导师支持指导下完成正常教学的情况下，以自身独特专业优势，注册公司，承接项目，开展创业活动。

3.资金保障

学院重视创业工作，每年有一定比例的费用作为创业教师培训、创业活动开展、创业沙龙组织的经费。并设有专项资金，为在校创业的学生创业团队提供校园创新创业实践平台，目前已有两处约 100 平米的创业空间，并在逐步完善创业平台的相关设施及配套政策。

学院设立基金会，为在校园内创业的创业团队提供保障，学院也广阔吸纳社会资源，对优秀的创业团队进行重点推荐与扶持，帮助创业团队参加社会路演活动，提高知名度。

4.质量检测跟踪体系

学院各专业组建了专业建设委员会和考试委员会。专业建设委员会由本专业教师、外校同行、业内代表、在本领域工作 5 年以上或 5 年左右的毕业生代表组成，在充分调研社会对本专业人才能力需求的基础上，按照学习产出要求组织课程模块，开发课程，按照技术逻辑而不是知识逻辑开发和制定实用的课程体系。考试委员会由专业教师、外校同行、业内代表组成，其主要职能一是评估考试评价方式是否可以衡量学习产出；二是评估出题难度是否恰当，评价结果分布情况；三是评估考试评价方式是否公正。对考试和评价工作进行监督、审核、反馈。

（四）创新创业教育研究

学院成立了教学卓越与创新中心。中心作为创新创业教育工作领导小组的办公机构，开展并加强创新创业教育的教师培训、理论研究和经验交流。

2016 年，学院贯彻落实《教育部关于加强高等学校在线开放课程建设应用与管理的意见》（教高〔2015〕3 号）精神，及《转发关于开展创业类慕课建设工作文件的通知》（京教毕指〔2016〕1 号），进一步做好大学生创业工作，推动我院开好创业类课程，学院结合就业、创业课程特性，由招就处联合经济管理系申报市教委就业指导中心《创业慕课》课题，为学生提供多方位学习支持。并在“大众创业、万众创新”的浪潮下，申报了教育部 2015-2016 年度全国高校毕业生就业创业课题研究，以大学生就业创业指导服务工作精准化研究为主题，深入调查研究就业指导指导工作，用理论指导实际工作。

中国高等教育学会于 2016 年 5 月 13-14 日举办了“全面提升质量管理水平，全面提高教学综合改革成效”专题报告会。学院丁晓良常务副院长等 3 人参加了报告会。丁晓良以《组合学分制人才培养方案——综合欧盟模块化教学体系与美式选课制优点的人才培养模式设计》为主线，作了题为“组合学分制-----我是谁？我要到哪里去？”的交流发言。

三、工作成效

（一）合作成果

2016 年 5 月 5 日，顺义区首届青年创业创意大赛颁奖仪式暨 2016 年顺义区青年创业季系列活动启动仪式在耿丹学院举办，正式启动 2016 年顺义区青年创业季系列活动。活动特邀优客工场、5L 际创始人、董事长毛大庆作创业主题演讲，他为在

座青年讲解了当今国内外创业形势、剖析了创业本质，号召创业青年担当起国家发展的重任，勉励青年发挥青年人的激情，结合当前的大好形势，开拓思路勇于创业，祝愿创业青年在布满荆棘的创业之路上获得成功。

学院积极响应国务院号召，提出一系列改革应对措施。一是强化创新创业实践，促进实验教学平台共享。利用各种资源建设大学科技园、大学生创业园、创业孵化基地和小微企业创业基地。建好一批大学生校外创新创业实践基地，积极组织学生参加全国大学生创新创业大赛。二是加强教师创新创业教育教学能力建设。明确全体教师创新创业教育责任。聘请各行各业优秀人才，担任专业课、创新创业课授课或指导教师，建立优秀创新创业导师人才库。

创新创业取得可喜成果。学院在校生积极参加创新创业实践，取得可喜成绩。涌现出“逗号科技”“小酱油”等多名创业团队核心骨干成员。

（二）教学成果

1.创新创业教学成效

2015 年，学院组织学生参加 16 项大赛。荣获：全国大学生电子设计竞赛两个团体三等奖；2015 中国机器人大赛暨 RoboCup 公开赛矿物搬用机器人赛一等奖、助老机器人创新挑战赛一等奖、陆空勘探机器人赛二等奖；第十四届全国大学生机器人大赛 Robomasters 华北赛区二等奖；2 组作品获得中国大

学生广告艺术节学院奖优秀奖 ,9 组作品获得佳作奖 ;“外研社杯”全国英语大赛写作、演讲、阅读多项大奖。

2014 年 , 选派 65 名学生参加了 CAXA 杯北京市工科院校第六届 CAD 技能大赛、第三届北京市大学生书法大赛、全国三维数字化创新设计大赛、“尽责唯美”主题短片大赛、第三届国际大学生新媒体文化节、首都高校第七届机械创新设计大赛、第六届全国大学生广告艺术大赛、华北五省 (市、自治区) 大学生机器人大赛等 18 项赛事。同时组织了第三届首都大学生科技创新作品与专利成果展示推介会并荣获组织奖。

2013 年 , 共组织开展学科竞赛 60 项 , 247 名学生参赛 , 28 名教师参与指导。共获得 51 个奖项 , 其中省部级奖项 18 项。组织校内学科竞赛 7 项 , 参赛学生 318 人。

2.课程、教材建设成效

根据创新创业教育目标要求调整专业课程设置 , 开发开设创新创业教育必修课选修课。学院以新版培养方案修订为契机 , 在培养方案中设置创新创业课程模块 , 在原先创新实践课程的基础上 , 增加创新创业训练营、职业综合素养讲座、创业项目等课程 , 并要求学生至少修满 5 学分。

(三) 实践成果 (20 分)

1.学生创新创业项目、专利、获奖情况

首都高校第八届机械设计创新大赛 , 暨第七届全国大学生机械创新设计大赛预赛北京赛区比赛于 2016 年 5 月 7 日-8 日在北

京工业大学举行。机械工程系选派两支参赛队。参加“分币”主题的赛队成员有贾满超、朱争先、袁东城三名同学，其作品“电子计数硬币分币器”以小组第一名的成绩荣获北京赛区一等奖，并代表北京赛区参加 2016 年 7 月的全国大赛。参加“运载”主题的赛队成员有林雨垚、闵涛、李嘉奕、焦旭、李哲宇，其作品“仓储搬运器”荣获北京赛区二等奖。

2015 年，全国大学生电子设计竞赛，3 人夺得两个团体三等奖；中国机器人大赛暨 RoboCup 公开赛，分别夺得矿物搬用机器人赛一等奖、助老机器人创新挑战赛一等奖、陆空勘探机器人赛二等奖。

2.大学生创业情况

学院近三年创业学生达 300 余人，创业项目近百个，涉及网店、计算机运维、家居设计、培训教育等方面。其中 2016 年创业人数 68 人，毕业生 23 人，在校生 35 人。注册公司、核发营业执照 4 支团队。创业产值从几万到数百万不等，一定程度上解决了部分毕业生就业问题。

3.大学生就业情况

学院近三年就业率一直维持在 95%左右。在保证就业率稳定的前提下，学院通过引入优良企业资源提升就业质量，做到就业质量促进就业率提升，就业工作得到了上级主管部门的信任。市教委委任学校作为北京高校第九就业小组组长单位，负责 13 所民办高校的就业交流活动。

截至 2015 年，学院共培养毕业生 7612 人，毕业生在各行各业也取得了优异的成绩，得到社会的认可和好评。在房山区社工艺术团工作的艺术设计系毕业生白安琪，以自己出色的表现被评为 2015 年北京市首批五星志愿者、荣登北京市社会好人榜；机械工程系的刘芳同学，毕业后选择了援疆志愿工作，在疆区工作受到上级领导的肯定及认可；艺术设计系毕业生傅健同学独创乱针绣，在文莱团拜活动中受到文莱苏丹接见，并给予极高评价，其逍遥游作品获第二届“紫金奖”文化创意设计大赛获奖作品银奖。

（四）文化建设成果

学院举办各类创新创业大赛及各类创新、创意设计等专题竞赛，开设创新创业讲座论坛，培育创客文化。

耿丹学院第一届（2016）科技文化节

2016 年 4 月 16 日，学院第一届科技文化节正式拉开了大幕，20 多个参与展示的学生社团为外校来宾、返校校友和在校师生集中展示了耿丹学子的青春之美、梦想之美。

图书馆广场上，机器人协会、3D 打印社、读者协会等几个学术类社团为大家带来了不一样的体验，同学们用凝聚着梦想的活动向大家诠释了耿丹学子的理想之美。在机器人协会展区内，由学生自行设计、自主编程和安装的机器人让大家眼界大开，能跳舞的变形金刚，会踢足球的机器人，掌握射击、攀爬技能的机械车一经亮相便成了展区内的“大明星”，聚光灯的宠儿。作为

一个探索前沿技术的社团，3D 打印社则通过科普宣传、实物展示等途径向各位参访者展示了 3D 打印这一“高大上”的新技术。守着图书馆这个大宝库，读者协会的同学自然不甘示弱，他们精心设计的“图书寻宝”活动既带给了参与者快乐，还教会了读者快速检索图书的方法。

全球商业领袖 (2015) -北京论坛

“2015 全球商业领袖-北京论坛”于 2015 年 4 月 16 日在北京工业大学耿丹学院举办，本次论坛由北京工业大学耿丹学院主办，由新东方教育科技集团、美国北卡罗来纳大学教堂山分校、ESSEC 商学院谈判教学与研究中心亚洲分部协办。论坛主题是：“移动互联网时代民营企业的营销创新”，来自全国各地近 400 位企业家及学界专家参会。

参加本次论坛的嘉宾有新东方教育科技集团董事长兼总裁、北京工业大学耿丹学院理事长俞敏洪，全球著名营销专家、整合营销传播理论的始祖、美国商业营销协会会长罗伯特劳特朋，法国 ESSEC 高等商学院「谈判教学与研究中心(IRENE)」亚洲分部主任赵大维，北京中坤投资集团董事长黄怒波，中国民生银行直销银行部商务合作中心总经理史宁、中国房地产业协会副会长任志强、松下中国总经理松本亘、富盛科技集团公司董事长、北京工业大学耿丹学院经济与管理系主任范文强。

新东方教育科技集团董事长兼总裁、北京工业大学耿丹学院理事长俞敏洪致开幕词，他在致辞中说，“2015 全球商业领袖

北京论坛”的主题是有关营销和市场的，而对于一个企业的发展来说，营销和市场的成功是企业成功的一半。但是在现在意义上的营销、创新，已经不再是传统意义上的营销创新，随着移动互联网时代的来到，随着自媒体时代的来到，所有的一切正在被重新定义，我们的教育在被重新定义，我们的生活也在被重新定义，那我们做企业的方法也在被重新定义。无数的著名的传统企业在移动互联时代开始出现危机，有的甚至已经倒闭。无数的原来不起眼的新的企业和新的创新模式，正在风起云涌的到来。在这样的一个时代，我们来探讨一下，移动互联网时代的民营企业的创新，毫无疑问，有着非常重要的意义。

耿丹学院举办首届（2013）校企合作论坛

2013年12月10日，北京工业大学耿丹学院举办首届校企合作论坛，论坛主题是“新形势下校企合作着眼点和发力点的探讨”，通过举办论坛，学院将深入推进校企合作，实现人才培养与市场接轨、有针对性地为企培养应用型人才。北京升华电梯集团、北京江河创建股份有限公司、北京中软国际教育科技有限公司、中国外包世界（香港）有限公司、北京市太阳村儿童教育咨询中心、中国民生银行电子银行部、北京新东方学校等22家知名企业的单位领导莅临学院，共商校企合作事宜。

作为应用型的本科院校，耿丹学院要服务地方经济，这是学院的使命和责任。而校企合作是学校生命线，做好校企合作、协同创新，可以为企业和学校带来双赢。将企业培训课程嵌入到

专业教学计划既可以节省企业的培训成本，也可以降低企业的招聘风险，同时，还为学院专业教学增加了前沿知识和技术。除了提供人力资源，学校的专家、教授还可以与企业联合开发项目和产品，实现企业与学校的多元化合作。学院将继续围绕顺义的特点和产业结构调整自己的专业，建立校外人才培养基地，打造人才培养的跨界创新模式。今后将进一步深化与企业的联系，加强在科学研究、人才培养、学术交流和教学实践等方面的合作。

企业领导在发言中分别介绍了本单位的人才需求概况，并对学院的人才培养提出了许多宝贵建议，希望耿丹学院为企业培养更多具有创新精神和实践能力的人才，为提升学生的实践能力，可以把实习基地直接放到企业中；以项目合作的方式实现学校与企业的直接对接；加强对学生职业素养和职业习惯的培养；企业与学校不断拓展合作的深度和广度，让企业成为学生的实习基地和教师的教学研究基地，进一步推动产、学、研的结合，实现最大化的资源共享、互利双赢。用人单位感谢学院多年来为企业输送了大量人才，希望凭借与耿丹学院的地理便捷建立长期合作，同时希望毕业生们打好基础、加强实践、培养良好的职业素养和职业习惯，磨练社交能力，成为富有创新精神和实践能力的高素质人才。

学院培养创新精神，创业意识，丰富宣传形式，总结推广创新创业典型人物事迹和工作经验，形成创新创业教育良好氛围。承办了顺义区首届青年创业创意大赛，推荐 2014 级富饶同学的

《巷子里》(视频美食搜索工具) 项目参赛 , 并在比赛过程中给予指导 , 最终获得比赛二等奖的好成绩。同时 , 邀请俞敏洪、毛大庆等知名企业家来校举办创业讲座 , 为学生提供良好的创业环境。

四、优势特色

通过持续建设 , 学生创新精神、创业意识、创新创业能力得到培养与提高 , 并逐渐形成了优势特色 , 探索的一些做法、取得的一些经验具有先进性、示范性、典型性和推广性。选取三个案例附后供大家分享。

案例一 : 基于岗位需求和生本教育的理论与实践结合教学

案例二 : 情景教学法在工作室教学中的探索与实践

案例三 : 项目引导式教学的探索与实践

案例一：

基于岗位需求和生本教育的理论与实践结合教学

北京工业大学耿丹学院艺术系

动画专业负责人 李靓

本着为学生提供高质量的教学，使喜欢动画或相关行业的学生能够在毕业之后进入到相应的工作岗位，我们动画专业进行了本专业与社会应用关系的研究，进行了一系列课程设置、师资建设、教学方法、管理方法的改革。目前看来，这些改革所取得的成效令我们这些设计者也感到惊讶和欣喜，但同时也在这一过程中，我们对教育所面临问题也有了更深入的认识和考虑，希望能够与大家分享。

有一个问题是我们所始料不及的，即便通过倒推法使我们所提供的教学能够让学生在毕业后顺利进入本专业领域工作，但对于学生来说他为什么要按照我们的安排付出努力和辛劳去学习以此来进入这个行业呢？卖衣服或者送快递一样可以获得甚至更多的收入。或者有些学生是因为喜欢这个专业，但对于一个非专业院校来说，大部分同学在报考的时候对专业几乎是一无所知的，因为并不真正了解，这种喜欢也不会有太强大的能量支撑。我们在传统的课程设计中，往往会以过来人的经验，设计出应该先学哪些课程，后学哪些课程是比较符合逻辑的。而这些逻辑，对于初入此道的学生来说犹如仰望星空，根本无法看出整个星图的脉络，往往一年过去之后对于自己的专业到底是做什么的，自

己所学的课程对这个专业到底有什么用处都不清楚或者不认可。那学生学习的原动力就会不足或者说没有，这对教学管理会造成很大的压力，教学效果和所应达到的教学目标也就无法实现。

所以在学生入学后迫切需要解决的第一个问题是对学生专业的兴趣的培养，而不是他应该先掌握哪些技能。所谓“磨刀不误砍柴工”，要先解决学生的学习原动力问题，这是一切教学设计的根本。那么我们所做的工作至少有两个，一是课程设计通过宏观的认知到具体的实践使学生全面深入的了解专业，从而喜欢专业。二是在课程教学中培养学生的“工匠之心”，也即是我们所说的“敬业精神”。从每一个作业，每一张画所用纸张的“讲究”开始，郑重对待自己的每一个作品和自己所付出的劳动。因为郑重的态度会使学生的每一次作业都会是对自我的突破，战胜自我从而获得成功感与自信，由对自我的肯定转化为对自己所从事专业的肯定，从而逐渐建立专业理想。专业理想的建立是改变学生从被动学习到主动学习的关键，并且它的稳固性和动能都不是那些出于功利性目的的考量所作出的专业选择可以比拟的。出于功利性目的所做出的选择也会因为出于功利性的目的而轻易改变，这也是为什么很多毕业生毕业后转行的本质（内在）原因。

专业理想的建立能够使人忍耐学习过程中不可避免的辛劳和枯燥之处，同时也会使人不会因为一时金钱上的得失而见异思迁，能够踏实下来真正去做专业上的探索和研究，因为他认为他所从事的事业是最有价值 and 意义的，这是一个人能够获得成功的

关键。另外，我们总说的创新意识或者创新能力，我个人认为或许有偶然灵光一现的创意，但绝大部分的创新都是基于在某一领域长期深入的研究所做出的新的突破，因此对人才的培养，坚定的专业理想才是最关键的所在。这不仅是对学生个人具有意义，人才是整个产业的发展生命线，没有专业理想，一个浮躁的心态再好的技术也只能做山寨产品。

以上所谈，是专业教育中“道”的层面的问题，也是我所认为的专业教育的根本问题。下面从“术”的层面介绍一下我们专业改革中一些具体的做法和措施。

一、专业设置与课程设计匹配社会需求

关于这一点其实需要解决的是两个问题，第一，在内容设计上需要使专业和课程符合社会需求，第二，在所要达到的专业水平上要符合社会需求。第二点是改革的重点和难点。

首先，本专业所培养的基础核心能力是动画的制作能力，这一定位是由现阶段发展的客观情况决定的，保障每一个学生不管入学基础如何，都能够掌握这一核心能力。这一核心能力的目标是使学生的动画制作能力符合行业的高标准要求，因此首先在课程设置上要必须满足这一要求。另外，在师资上需要具有丰富的制作经验和教学经验的教师共同设计和承担课程，我们引进了两个具有一定教育背景的国际动画企业来进行这一部分课程的教学。

其次，我们扩展课程的设计是与动画课程具有相同基础的四

个领域，动画的美术设计领域、游戏应用领域、影视应用领域和插图、漫画应用领域。这四个领域又分别包含若干小的方向，有些方向需要具备较好的造型基础，有些方向需要掌握动画核心能力，有些方向则门槛比较低，学生可以根据自己的情况和兴趣进行选择。此外，我们开设了大量造型基础的选修课，学生可以根据自己所选方向对造型能力的要求不同，选择进行多少造型的训练，这是使一些造型能力要求较高的课程达到行业标准或准行业标准的保障。同时，我们还为每一个学生配备专业导师，指导学生选择课程方向，这是另一重保障。

通过这些设计，我们所实现的目标是使学生在动画核心课程上达到较高的行业标准，在专业扩展课程上尽可能达到行业标准或准行业标准。

二、项目实践教学环节的设计

项目实践教学环节的设计是我们课程改革的一个重点，这一设计贯穿四年的专业教学。动画本身就是实践性非常强的专业，它的所有理论没有任何抽象的概念，都是直接指导实践操作的。行业对于从业者的要求也是要具有极强的实践能力和经验。专业的特点和行业的要求需要使学生早进课题，早进工作室，早进项目实践。

首先，在我们设计的一年的动画制作核心课程中，学生通过学习需要完成第一个个人创作短片。这个短片必然是不完美的，学生会从中认识到自己所欠缺的东西。

那么，在接下来的半年时间里，我们设计了一个模拟项目训练课程，以企业的项目案例和标准对学生进行项目训练，使学生在之前意识到的所欠缺的东西得到充分的学习和掌握。

完成模拟项目训练课后，我们设计了为期一年的真实项目实践课程，以真实的企业项目锻炼出学生的行业标准的水平。

在最后一年的毕业设计里，具有了能够达到行业标准的水平后，学生要完成第二个个人创作短片，这个短片则会以行业标准要求，是学生对自己学习成果的总结。

三、教学改革中的文化建设

在教学改革中的很多问题最后都会指向对文化建设的要求，它既可能成为改革的助力也可能会成为阻力，是我们必须慎重对待，努力建设的一个重点工作。首先我们需要明确一个问题，专业到底是谁的专业？它应该是属于这个专业每一个学生和老师的，每一个学生和老师都应该对它的建设和发展有参与权，同时也有责任爱护自己的专业，为专业的发展尽自己的义务。这是我们文化建设的核心理念，是需要专业的师生中达成共识的。我们的一个重点措施是在专业中建立学生自治委员会，逐步引导学生积极主动地参与到专业建设中，我们也有计划的逐步将一些权利和专业活动交给学生，让他们自己当家作主，教师只是帮助他们来实现他们自己的想法。（丁晓良：非常好！）使学生真正感到专业是属于他们自己的专业，是他们自己的家，而不是被管理者的角色。只有这样才能让学生热爱专业，热爱学校，发挥他们的

主人翁精神，使专业具有凝聚力，成为教学改革的助力。当然这个工作我们刚刚开始做，还在积累经验。

四、企业课程第一阶段结课汇报

2016 年 5 月 11 日上午 ,动画专业举行企业课程第一阶段结课汇报 ,在图书馆 B004 举行了三维工作室模型课程结课作业展评活动。汇报了动画专业自本学期教学改革以来所取得的教学效果 ,同学们展现出了积极向上的精神面貌。

本次展示会得到了学校和企业的大力支持 ,双方领导到场见证了三维工作室学生一个月的成长 ,从专业能力和学习态度都给予学生们肯定和对未来的期望。常务副院长丁晓良展示会上做了讲话并针对“为何现在学生的学习状态会变好 ,现在学生成绩的由来”这个问题对优秀学生代表提问。赵宇同学代表同学们回答 ,讲述了同学们学习态度如何转变 ,并且感谢学校为同学们所做的工作 ,庆幸自己在毕业前能赶上了这次教学改革的班车。之后由 14 名持有作品的作者对其作品进行介绍并分享制作心得 ,企业任课教师也对每一位同学的作品进行了点评 ,展示会期间现场气氛活跃。

展示会后期 ,由北京工业大学耿丹学院艺术设计系主任林子杰、动画专业负责人李靓、Huhu 中国董事长徐丹先生、李萃老师分别进行了发言 ,徐丹先生表示 Huhu 中国对同学们虚位以待 ,并表达了自己对于动画专业未来的期许。

案例二：

情景教学法在工作室教学中的探索与实践

北京工业大学耿丹学院艺术系

ShowBIM 工作室 林植潘

我是北京工业大学耿丹学院艺术设计系环艺专业的责任教授，林植潘，男，47岁。92年毕业于西安建筑科技大学工民建专业，一直以来从事建筑、结构、室内装饰设计的工作。主要教学方向为建筑、室内设计与 BIM（建筑信息模型）技术的研究与实践。

本人入行 24 年，积累了丰富的实践经验，三年前作为双师型教师被引入到艺术系环艺专业的教学中。在耿丹学院任教 3 年，我见证了百余学生的成长与蜕变，在此过程中结合学生实际情况摸索出了一套独特的教学方式。

我按照学生未来走向的企业环境格局，成立了艺术设计系 showBIM 工作室，以 BIM 为技术核心，以利他主义为核心价值观，从事规划、建筑、装修、景观设计等多方面的专业教学。自 2013 年 7 月 15 日成立起，经历了近三年的时间日趋成熟，现已有 93 名学生（包括大一、大二、大三、大四四个年级），他们不仅具备一定的专业知识，还能够利用如：天正建筑 CAD、Sketch up、Archi CAD、AE、Lumion、Vegas、Photoshop 等常用软件实现自己的设计。

工作室的具体教学特点如下：

（一）showBIM 工作室是一个“没有工资的公司”

工作室实行“情景教学法”，模拟学生未来走向的工作环境，严格按照公司运营方式，设置理事长、总经理、副总经理、部门主管等职位。设七大部门：行政部、执行部、企宣部、技术部、公关部、人力资源部、综合部，各司其职。

进入工作室必须佩带工牌，增强团队感使命感和荣誉感。工作室授课期间，学生进入工作室需要指纹打卡。除了没有工资外，其他管理几乎与真实公司一样。

（二）建立“师徒制”

在工作室的学生都称呼我为师父。我主抓大三学生的课程教育及大四学生毕业设计辅导。大三学生作为管理层，负责在大一招新生加入本工作室，同时成为大一的师父；大四学生是大二学生的师父。

师徒制的创立，不仅是为 showBIM 团队培养“教官”，更重要的是让作为师父的大三及大四学生多了一份担当、使命感，在教中学、在教中深化和感悟。

再者，我深信师徒之间的关系和情感，远远超越普通老师与学生。师徒之间，师兄弟之间的感情更似一个亲密的家庭，而家人之间的付出与爱是绝不会有附加条件的。

（三）“先让一部分人富起来”

从大一到大四的同学中挑选专业技能相对突出的同学，组成“尖刀连”，跟我一起完成项目，集中力量培训。把“尖刀连”培养成

大家的榜样，带动其他人学习，进步。这就是我们时常讲到的“先让一部分人富起来”。

（四）每学期举办一次“showBIM 设计大赛”

为了培养学生的实战综合能力，用实际项目，每学期举办一次“showBIM 设计大赛”，把全体成员分成若干个竞标小组，模拟社会行业竞标。让同学们顺藤摸瓜在竞标过程中去自己发现问题，解决问题。

日前，第二届 showBIM 设计大赛刚落下帷幕，我们在学院大礼堂举办了隆重的汇报会，邀请了全校师生现场观摩。颠覆了大家对传统教学的想象，也进一步推动了艺术系和学院教学的发展。

（五）成立了 showBIM 讲堂

我们成立 showBIM 讲堂，为学生提供更多自我展示平台。由技术部组织，利用课余时间，由不同的同学上台为大家分享不同的专业技能，其内容不仅局限于本专业，如：茶道、红酒文化、咖啡文化、视频制作技巧、PPT 制作排版、摄影、演讲的技能技巧等等，所有具备一技之长的同学都有机会得以施展，其他同学也能通过他们的演讲收获到不同的知识。

（六）成绩考核及管理制度

1、成绩考核制度

（1）学生的学期总成绩是每一次作业的成绩、考试成绩的平均值。

(2) 课程中的部分模块成绩是由技术部总管或经理或师父评定的。下放权力，提高管理效率。

(3) 考勤与学期总成绩挂钩，旷课一次扣 5 分，迟到一次扣 1 分，符合规定的请假不扣分，事假扣 3 分。比赛获奖、全勤奖或杰出贡献奖等，可在总成绩加分，最高 5 分。

(4) 成绩表及时在群里公布，让学生及时了解自己的成绩和了解与其他同学的差距。

2、分数“贷款”制度

对学期成绩不及格，但后期认识到错误、有上进心的学生，实行学期总成绩分数“贷款”制度。上学期总成绩不及格，可申请向下学期“贷款”，利息为 5 倍。借 1 分还 5 分。例如：学生如果这学期得了 55 分，差 5 分及格，他可以贷款 5 分，但是要偿还 25 分，意味着下个学期要努力学习、按时出勤、积极参加比赛，达到 85 分，才能算两个学期的成绩都合格，否则，淘汰出本工作室。这样，能有效防治学生破罐子破摔。

3、成绩“修正”制度

如果学生对现有某次作业成绩不满意，那么可以提出申请，在规定的时间内再提交一次作业，重新打成绩。此次作业的最终成绩=首次成绩×40%+重做成绩×60%。这样能让学生更好地掌握知识，培养精益求精的学习态度，引导主动成长意识。

(七) 从生活小事做起，培养设计师素质

1、工位桌面上摆放物品不得超过 7 件。

要随时保持办公学习环境的整洁，从细小的生活习惯抓起，培养优秀设计师该有的品位与条理性。

2、用“如果……就好了”造句。

每月由技术部收集整理大家在日常生活、学习中所造的句子，将有价值的句子收编，成为创意课题作业。培养同学们的观察能力，提出问题解决问题的能力，进而开发创造性的思维。例如：“如果在电梯轿厢内放臭屁时，大家闻不着就好了。”以此引出“新风有时候需要讲究方向”的思考。

3、订阅专业书刊杂志。

工作室学生从大一年级开始订阅《建筑学报》、《装修设计》等专业报刊，要求每天大声朗读一篇专业文章，每周精读一篇专业文章并做成 PPT，把自己当成作者给同学演讲。在训练语言表达能力的同时与同学分享专业知识。将好文章变成 MP3 文件，利用手机随身听，灌输专业知识！

（八）集体活动

每周日 15 :00 至 18 :30 是全体 showBIM 成员的聚会时间，组织学习交流、做活动、例会，述职等。每次都制定好相应的主题，引导学生积极踊跃交流，思想碰撞，形成新的点子、意见和建议。

（九）竞选制度及平台建设

每年大一到大三的领导班子都要竞选，最大程度保障管理团队的可靠性。

大四原有领导班子进入理事会，继续参与工作室的重大事项决策、辅助大三领导班子进行工作室管理工作。毕业后所有学生进入 showBIM 学术协会，紧密围绕，继续关注、分享 showBIM 平台。

（十）成立北京师徒邦建筑艺术设计有限公司

在校内成立北京师徒邦建筑艺术设计有限公司，与 showBIM 工作室紧密结合，相互相承，实现真正意义上的校企合作。

showBIM 工作室建设近三年来，不仅已逐渐成为艺术系的先进力量，也为耿丹学院的教学树立了榜样，掀起了一股学习风潮。

我愿意把 showBIM 工作室的创新教学理念分享给更多的教师和学校，让更多的老师和同学从中受益。

案例三:

项目引导式教学的探索与实践

耿丹学院 田辉

从 2012 年底到北京工业大学耿丹学院以来 ,特别是在 2015 年任耿丹学院艺术设计系副主任主管教学期间 ,在院领导的大力支持下 ,尝试推行项目引导式教学模式 ,并在项目引导式教学的实践中积累了一些经验和体会 ,现总结如下 ,供借鉴、参考。

一、项目的定义与分类

项目 ,是一种以解决某种问题为目的的 ,目标单一的形式 ,有自己的规律 ,用项目来引导教学 ,或者围绕项目展开教学就是项目引导式教学 ,需要根据项目目标 ,来设计各种手段 ,借以达到目的 ,它区别与传统的教学模式 ,需要从不同的角度和用不同的思维来进行运作 ,即不完全等于社会企业中的项目 ,也不等同于学校中的课题研究 ,不是简单的学校承接商业项目 ,因为它是社会商业项目在学校环境下的实施 ,需要兼顾商业和教学 ,因为商业和教学的目的地性不同。如何设计项目引导式教学 ? 由谁来实施项目引导式教学 ? 如何管理项目式教学 ? 是项目引导教学的关键。

根据项目的来源和性质 ,项目分为 :虚题虚做、虚题实做、真题虚作、真题真做。根据项目的运作方式分为 :跨专业项目、跨学科项目 ,跨专业项目是指不同专业合作共同进行项目的实施 ,跨学科是在不同的学科基础上进行项目的合作与实施。

二、教学模式设定

按照当时的教学体系结构设计,艺术设计系分为三个教学平台:专业教学平台、工作室教学平台、实验室教学平台。其中工作室教学平台是在大三学年展开,学生基本上完成了基础知识、专业基础知识的学习,所以项目教学多数是在工作室教学平台上展开和完成的。

项目教学的展开,其中教学师资的来源多数是在校有实践经验的教师为主导,同时增加一些企业人员(有一定的教学经验的人员)来实施的。

项目期间学生的学分置换,需要事先与教务管理部门进行学分的规划和置换的说明,学分的置换需要确定项目的时间长短、替代的课程名称、类型进行置换,当时工作室课程中设置有项目实践课,故置换相对容易对应,只是需要各个部门协调。

教师的选择上,耿丹学院艺术设计系教师包括:有实践经验的教师、无经验的教师、青年教师(多数没有任何经验)。在执行项目时优先选择有经验的教师。

三、教学管理模式

1.项目引导是教学,需要从过去的教学中进行模式的转换,把教学模式转换为项目的流程管理模式(采用 project 软件),明确时间、任务、责任人。每个项目均根据项目管理模式进行运作和展开工作。每个项目小组的负责人必须学会用项目管理软件。

每个项目组采用细胞式管理模式，学生基本上是自愿组合，成立项目小组，教师可根据学生的特点指派学生作为项目的负责人，并明确规定项目负责人和项目组成员的责、权、利。

2.项目的成绩考评方式采用如下方式：

- 主管教师综合打分
- 学生相互评分
- 企业的征求意见、反馈
- 项目成果的综合评估

3.需要改造和提供相应的项目小组的空间环境，包括空间环境的设计与布置，均需要根据项目确定，由有经验的教师指导完成，让学生在项目的空间中而不是教学空间的环境氛围下展开项目学习与工作。模拟和营造一种区别于教学环境的空间。

四、观念的改变

- 从造物到谋事

根据设计理念的改变，当今的设计不再是设计一个物体，而是设计一个综合项目和开展综合设计，所以需要有来自不同专业的学生组建项目组，或者相同专业下的不同角色定位。

- 从师傅带徒弟转变到团队合作

过去的设计工作室多数是师傅带徒弟，但是项目模式下工作，教师的工作关系从师生向同事转变，尊重学生，同时也培养学生的主人意识，使学生由此建立自信。

- 从单一专业到跨界组合

项目从单一的专业，变成跨专业的组合，学生根据自己不同的专业，在项目组中担任不同的角色，互相学习，互相促进。

- 从个人为中心到客户为中心

从在学校学习中多数要求的个人理念的表达，转换到客户为中心的思维方式，树立为客户设计、为客户着想的目标中，把个人所学的艺术的表达理念和技能转换为如何实现客户的要求。

- 从教学模式到项目管理模式

从学校的教学模式转换成项目管理模式，一切从项目的思维模式去考虑问题。

- 用人观念的改变

项目引导式教学，需要用既有教学经验，又有项目实践经验的老师来实施，但目前这样的教师很缺，解决的办法是培养和鼓励年轻老师参与项目实践，发现企业中能够进行授课的人员，让其到学校承担一部分课程。项目经验的积累需要一个很长的过程，不可急功近利，不可任人唯亲。

五、学生的能力体现

学生在项目组中，是否能有能力胜任工作岗位和能够独立的完成项目任务，特别是真实的项目任务，需要教师根据学生的能力进行评估，并采取以下几种方式确定学生参与项目的形式：教师引导、学生独立完成；高年级带低年级；跟着实习；企业员工为主，学生为辅。

六、经验与体会

根据这几年来的项目教学经历，积累了一些经验和体会，现总结如下。

- 观念的转变、价值观的转变

项目引导式教学重要的是需要转换思维观念，从传统的教学思维模式中过渡到社会项目思维模式中，要特别重视：商业理念、时间概念、契约概念、客户至上理念、产品质量保证、版权意识、创新设计等设计观念的转变，对项目引导式教学有着至关重要的作用。

- 教师的重要性

是否具备实践经验？是否能够协调团队？是否能够发现项目中的问题？是否能够即有商业意识又有培养学生的能力？是选择师资团队的重要指标，也是领导者对教师团队考量的指标。教师是项目式教学的核心中的核心，可以说没有合格的教师，就没有项目引导式教学的存在。

- 做好学分置换

需要教学管理部门和项目实施部门整体协调，拿出整体解决办法，不让学生因为参加项目，修不够学分，拿不到毕业证。

- 领导者的责任

领导是否能够用对人？是否具备市场拓展能力？对项目引导式教学的支持力度、资源调配等，特别需要领导和老师达成共识、劲往一处使。

- 项目管理者的执行力、协调力

项目管理者必须具备很强的项目执行力和各种资源的协调能力。

- 创新性的体现与研究

创新性主要来自虚拟项目，在确立虚拟项目时应考虑其创新性，再有在真实项目中特别注意鼓励学生的创新意识，加强支持力度。这是学校应有的职责，不能简单的成为企业的打工者，或者以能够完成简单的项目任务为目的，因为学生参与项目的真正目的是积累实践经验，但是要超越实践经验，有所创新和发展，才能来养出对社会有用的人才，成为推动社会进步的动力。

- 学生的管理要体现

尊重、公平、公正，让学生在良好的环境下成长，而不是过分强调社会企业中的不良现象，不要让学生去养成陋习、恶习，学校的目的还是育人为本。培养具有良好的、综合素养优秀的人才，才是社会真正需要的。

- 虚拟项目的落地

虚拟项目很可能在完成没有后续的跟进，造成很多好的设计和想法得不到实现，所以要有一个机制能够把虚拟项目的商业价值、应用价值进行评估和实现。

- 项目式教学的局限性

个人认为目前开展项目式教学的局限有如下几点：优秀教师的局限、管理水平的局限、学生水平的局限、设备环境条件的局限、项目是否有来源的局限。需要通过不断的努力才能突破局限。

附：已实施项目列表

编号	项目名称	涉及专业	时长	参加人员	时间
真实项目					
1	滴水壶光影山水	环境设计工作室、光影设计工作室	6 个月	教师：3 人 学生：15 人	2014 年第二学期
2	江苏扬中世界地球日展览影像设计	光影设计工作室		教师：3 人 企业：5 人 学生：5 人	2014 年第一学期
3	怀柔国奥乡居环境设计	2014 届学生	2 个月	教师：8 人 学生：50 人	2015 年第一学期
4	首都国际机场 T3 航站楼	光影工作室	2 个月	教师：3 人 企业：4 人 学生：12 人	2016 年第一学期
5	鸟巢大型文艺演出	动画专业 数字媒体艺术专业	4 个月	教师：5 人 企业：8 人 学生：10 人	2013 年第一学期
6	重庆杨家坪灯光秀	光影工作室	1 个月	教师：3 人 企业：2 人 学生：6 人	2016 年第一学期
7	中国院校杯国标舞大赛开幕式影像设计	数字媒体专业 光影工作室	1 个月	教师：3 人 企业：4 人 学生：6 人	2013 年第二学期
8	《耿丹漫游》手机 APP 设计	动画专业 戏剧影视专业 信息工程系	6 个月	教师：4 人 学生：4 人	2015 年第二学期—2016 年第一学期
虚拟项目					
9	耿丹人生小站群雕设计	光影工作室	3 个月	教师：1 人 学生：18 人	2015 年第二学期
10	耿丹校园导视系统	视觉传达工作室	3 个月	教师：1 人 学生：18 人	2015 年第二学期
11	耿丹展览馆设计	环境设计工作室	3 个月	教师：1 人 学生：18 人	2015 年第二学期
12	耿丹光影樱花节设计	光影设计工作室	3 个月	教师：1 人 学生：18 人	2015 年第二学期