

附件 2 :

2016 年度全国民办高校创新创业教育示范学校评选
申报表

填表日期：2016 年 5 月

北京 省 (区、市)

学校名称		北京工业大学耿丹学院		
主管领导		姓名	丁晓良	
		职务	常务副院长	
		手机	18600464218	
联系人	姓名	雍进辉	办公电话	01069410258
			手机	13051140927
	单位	科研规划处	职务	职员
	地址	(101301) 北京市顺义区牛栏山镇牛富路牛山段 3 号		
自评报告	<p>附件：</p> <p>北京工业大学耿丹学院 2016 年度全国民办高校创新创业教育单项示范单位 自评报告</p> <p>2. 创新创业教育实践实训基地建设奖： 倡导利他思想，实施情景教学，培养实用人才 ——耿丹学院 showBIM 工作室建设与成效</p>			

--	--

学 校 意 见	<p>同意申报。</p> <p>负责人：丁晓良 签章：丁晓良 2016年5月30日</p>
------------------	---

省（市、自治区）民办教育协会推荐意见

负责人：

签章：

年 月 日

倡导利他思想，实施情景教学，培养实用人才

——耿丹学院 showBIM 工作室

序言

showBIM 工作室创办以来，林植潘教授把工作室当作他的第二个家。时刻陪伴在学生身边悉心教导，将学生由“要我学”变成“我要学”，由被动学习的客体转变为主动学习的主体。不仅能够教会学生自主学习，而且在与学生一起生活的过程中教会学生如何做人、做事。作为一名教师，林植潘教授改变了在应试教育环境下不愿意学习的所谓“差学生”。发现他们作为可造之才的长处，善于点拨，启发他们由被动学习的客体变为主动学习的主体，帮助他们建立自主学习的习惯、信心，不断的引导学生去创造、创新，提高学生们的综合素质。

在林植潘教授耐心栽培之下见证了百余学生的成长与蜕变，在此过程中结合学生实际情况摸索出了一套独特的“情景教学法”。同时以 BIM 为技术核心，以利他主义为核心价值观。这不仅已逐渐成为了艺术系的先进力量，也为耿丹学院的教学树立了榜样，掀起了一股学习风潮。从实践到理论，在某种意义上是中国高等教育革命性的一种创新，将会成为影响耿丹学院教学模式变革的一大步。

showBIM 建设历程

2013 年 7 月 15 日，正式动工装修，showBIM 工作室就此成立。

2013 年 10 月，室内设计 2011 级大三的学生进入 showBIM 工作室。

2014 年 7 月，室内设计 2012 级大二的学生进入 showBIM 工作室。

2014 年 11 月，对 2013 级、2014 级艺术设计专业进行宣讲和招新。

工作室教学理念、人员架构、制度逐渐成熟。

2014 年 12 月 9 日，进行了美食驿站项目汇报。

2014 年 12 月 31 日，举行 2015 第一届 showBIM 电商亭设计大赛。

2015 年 6 月 25 日，举行 2015 届毕业晚会。

2015年7月，林植潘教授带领工作室同学赴漠河神州木业公司交流学习。

2015年10月，对2015级新生进行宣讲和招新。

2015年11月，美食驿站正式签约并且进行了动工仪式。

2015年12月，举行2016第二届showBIM烟囱改造设计大赛。

2015年5月，参加西交利物浦全国教学创新大赛并获得年度创新提名奖。

BIM介绍：

BIM是“Building Information Model”的英文缩写，即建筑信息模型。BIM是以三维数字技术为基础，集成了建筑工程项目各种相关信息的工程数据模型，是对该工程项目相关信息的详尽表达。通俗的说，BIM是带有信息数据的三维建筑模型，其信息数据在设计、建造、运营管理等建筑全生命周期均可发挥巨大作用，已被一致认为是未来建筑业的发展趋势。

BIM系统的基本应用为：建立模型，利用模型对异形构件进行放样，作为现场施工依据；无纸对接，利用模型数据直接与3D打印机或雕刻机对接，打印异形构件；综合管线，利用模型建立专业管线，使施工的未知矛盾提前可视化，及时解决；设计方式，利用BIM去指导设计，而不是做完设计之后再去建立BIM。

一、重在基础：

（一）师资队伍：

1. 个人简介：

林植潘，男，47岁。北京工业大学耿丹学院艺术设计系环艺专业 showBIM 工作室责任教授，92年毕业于西安建筑科技大学工民建专业，一直以来从事建筑、结构、室内装饰设计的工作。主要教学方向为建筑、室内设计与 BIM（建筑信息模型）技术的研究与实践。

2. 个人经历：

1992.7，毕业于西安冶金建筑学院（西安建筑科技大学）工民建本科
1992-1997，在江门市建筑设计院高层研究所（澳门组）从事结构专业工作

1997-2003，在广东省七建集团建工设计院担任装修设计所所长

2003-2006，在北京筑景建筑规划设计研究院担任副总建筑师

2006-2010，在北京中华建规划设计研究院有限公司陕西分公司担任总经理

2011-2012，担任陕西基泰集团房地产开发有限公司工程副总

2013-至今，北京工业大学耿丹学院艺术设计系环境艺术设计专业教授、showBIMstudio 创始人、责任教授、北京师徒邦建筑艺术设计有限公司董事长

3. 获奖情况：

2001年江门市联谊中心（丽宫酒店）项目被广东省建设厅评为省优秀工程设计三等奖；

2015年获得北京工业大学耿丹学院艺术设计系 2014-2015 学年工作室教学特殊贡献奖；

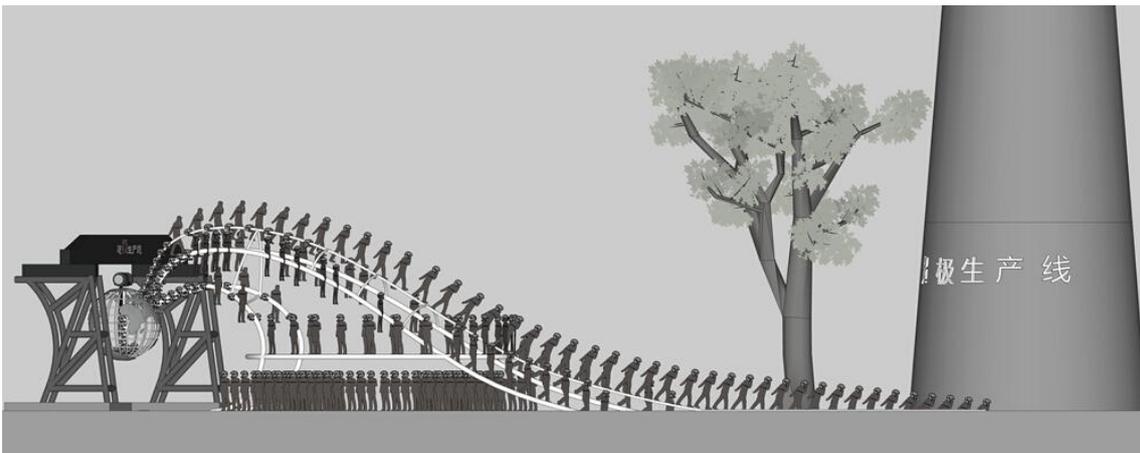
2016年参加 2016 西浦全国大学教学创新大赛，获得大赛的年度创新提名奖，并特聘为西交利物浦大学领导与教育前沿研究院培训专家。

4. 部分作品展示：

(1) 超极生产线 (Ultralimit Production Line) 作品

在学院的中部有原北京维尼纶厂遗留了一条巨大的烟囱，烟囱北侧有一块小空地，另外，还有堆着一台废弃的 10 吨吊车架子和约 2 千个废弃的安全头盔。院部领导总想能将这些废弃物再利用起来。

就是利用烟囱、吊车、安全头盔这些看似毫不相干的废弃物，在那块小空地上做个展品之类的东西，设计出一种全新的空间表示形式，策划创意行动就从这里展开了……



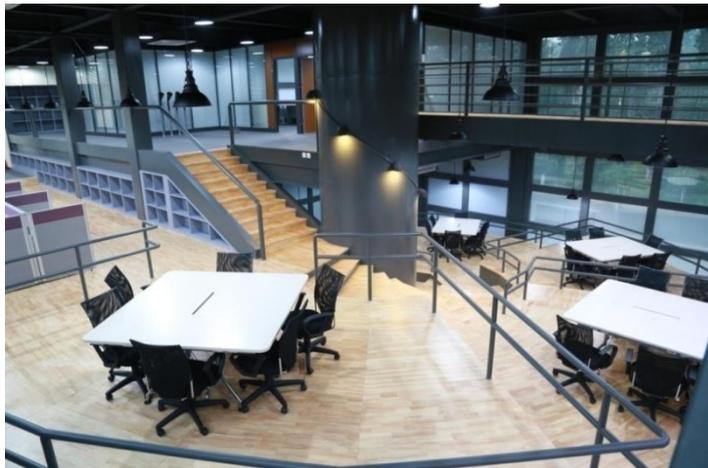
解析：

- 吊车将地球吊起，寓意：地球被人类绑架了。
- 生产线的外形如同恐龙的轮廓，是借用恐龙的灭绝以警示人类。
- 生产线的产品：身上贴着“MADE IN 地球”、头戴“安全头盔”的人类。“地球”二字用汉字书写，强调 CHINA 这个人口大国。
- 当人满为患、资源匮乏、污染成灾之时，则人人自危，“安全头盔”成了必需品！！
- “人类”在恐龙的尾部逐渐地被埋入土中，寓意人类走向灭绝。
- 巨大的烟囱，是污染的“代言人”。



(2) 耿丹建筑艺术研究院

- 概况：本项目是在原有两层砖混结构旧办公楼基础上加建改造而成的，总面积约 1500 平方米，加建部分为钢结构，室内空间构成的灵感源于美丽的梯田。



总结：

林植潘教授入行 24 年，积累了丰富的实践经验，三年前作为双师型教师被引入到艺术系环艺专业的教学中。在耿丹学院任教 3 年，见证了百余学生的成长与蜕变，在此过程中结合学生实际情况摸索出了一套独特的“情景教学法”。按照学生未来走向的企业环境格局，成立了 showBIM 工作室，以 BIM 为技术核心，以利他主义为核心价值观，从事规划、建筑、装修、景观设计等多方面的专业教学。自 2013 年 7 月 15 日成立起，经历了近三年的时间日趋成熟，现已经有 93 名学生（包括大一、大二、大三、大四共四个年级）。

（二）基地建设

工作室占地面积 1440 平方米，共有 125 个工位，10 个小工位。现有 93 名学生，并且每位学生都配备 2 万元左右的高配置电脑。



管理层办公室



林植潘教授办公区



会议室



访客间、茶室



教学区



个人工位



咖啡室



阅览室

（三）实训指导（教学方式）

1. showBIM 工作室是一个“没有工资的公司”

工作室实行“情景教学法”，模拟学生未来走向的工作环境，严格按照公司运营方式，设置理事长、总经理、副总经理、部门主管等职位。设七大部门：行政部、执行部、企宣部、技术部、公关部、人力资源部、综合部，各司其职。

进入工作室必须佩带工牌，增强团队感使命感和荣誉感。工作室授课期间，学生进入工作室需要指纹打卡。除了没有工资外，其他管理几乎与真实公司一样。

工作室日常管理办法：

showBIM Studio 内部员工管理细则

- 佩戴工作室工牌方可进入工作室，不佩戴工牌视为非本工作室成员，禁止进入工作室。
- 穿着得体，本工作室人员在工作室内部不允许穿拖鞋、睡衣、男生夏天不允许不穿上衣、脱鞋，等一系列不属于出行穿着的衣物。
- 在工作室要保持良好精神面貌。
- 每个人的工位上要整齐，东西不能超过 7 样（按种类分），排列整齐，自觉规划地方，由行政部门不定期抽查，抽查到的人按合格、轻微、严重依次给（不扣分，扣 1 分，扣 3 分）的处罚。
- 在工作室内不允许吃饭，如需要就餐的成员须在工作室用餐地点就餐。如违反一次扣 5 分。
- 工作室成员不允许在室内抽烟，违者扣 5 分。
- 工作室上课期间（8:00--18:00 之间）不允许玩游戏，看电影，违者扣 5 分。
- 工作室下载大型（300M）软件、视频、在（8:00-20:00）之间不能下载，20:00 之后方可下载。如经发现违者吊销 IP 一周并扣 5 分。
- 在工作室工作不允许超过晚上 10:30，之后必须马上离开工作室。如须加班必须填写加班申请表，向行政部门申请，并由行政部门上交给林教授，经林教授签字方可加班。
- 在工作室内部不允许大声喧哗吵闹，影响其他成员学习。
- 未经允许不可随意乱动他人物品。
- 工作室不允许打架、骂架、违者直接逐出工作室。

2. 建立“师徒制”

在工作室的学生都称呼林植潘教授为师父。并且主抓大三学生的课程教育及大四学生毕业设计辅导。大三学生作为管理层，负责在大一招新生加入本工作室，同时成为大一的师父；大四学生是大二学生的师父。

师徒制的创立，不仅是为 showBIM 团队培养“教官”，更重要的是让作为师父的大三及大四学生多了一份担当、使命感，在教中学、在教中深化和感悟。再者，我们深信师徒之间的关系和情感，远远超越普通老师与学生。

3. “先让一部分人富起来”

从大一到大四的同学中挑选专业技能相对突出的同学，组成“尖刀连”，集中力量培训。把“尖刀连”培养成大家的榜样，带动其他人学习，进步。这就是我们时常讲到的“先让一部分人富起来”。

4. 每学期举办一次“showBIM 设计大赛”

为了培养学生的实战综合能力，用实际项目，每学期举办一次“showBIM 设计大赛”，把全体成员分成若干个竞标小组，模拟社会行业竞标。让同学们顺藤摸瓜在竞标过程中去自己发现问题，解决问题。

日前，第二届 showBIM 设计大赛刚落下帷幕，我们在学院大礼堂举办了隆重的汇报会，邀请了全校师生现场观摩。颠覆了大家对传统教学的想象，也进一步推动了艺术系和学院教学的发展。

5. 成绩考核及管理制度

（1）成绩考核制度

学生的学期总成绩是每一次作业的成绩、考试成绩的平均值；课程中的部分模块成绩是由技术部总管或经理或师父评定的。下放权力，提高管理效率；

考勤与学期总成绩挂钩，旷课一次扣 5 分，迟到一次扣 1 分，符合规定的请假不扣分，事假扣 3 分。比赛获奖、全勤奖或杰出贡献奖等，可在总成绩加分，最高 5 分；

成绩表及时在群里公布，让学生及时了解自己的成绩和了解与其他同学的差距。

（2）分数“贷款”制度

对学期成绩不及格，但后期认识到错误、有上进心的学生，实行学期总成绩分数“贷款”制度。上学期总成绩不及格，可申请向下学期“贷款”，利息为 5 倍。借 1 分还 5 分。这样，能有效防治学生破罐子破摔。

（3）成绩“修正”制度

如果学生对现有某次作业成绩不满意，那么可以提出申请，在规定的时间内再提交一次作业，重新打成绩。此次作业的最终成绩=首次成绩×40%+重做成绩×60%。这样能让学生更好地掌握知识，培养精益求精的学习态度，引导主动成长意识。

6. 成立了 showBIM 讲堂

学生提供更多自我展示平台，我们成立了 showBIM 讲堂，由技术部组织，利用课余时间，由不同的同学上台为大家分享不同的专业技能，其内容不局限于本专业，如：茶道、红酒文化、咖啡文化、视频制作技巧、PPT 制作排版、摄影、演讲的技能技巧等等都可以，所有具备一技之长的同学都有机会得以施展，其他同学也能通过他们的演讲收获到不同的知识。

7. 从生活小事做起，培养设计师素质

（1）工位桌面上摆放物品不得超过 7 件

要随时保持办公学习环境的整洁，从细小的生活习惯抓起，培养优秀设计师该有的品位与条理性。

（2）用“如果……就好了”造句

每月由技术部收集整理大家在日常生活、学习中所造的句子，将有价值的句子收编，成为创意课题作业。培养同学们的观察能力，提出问题解决问题的能力，进而开发创造性的思维。例如：“如果在电梯轿厢内放臭屁时，大家闻不着就好了。” 以此引出“新风有时候需要讲究方向”的思考。

（3）订阅专业书刊杂志

工作室学生从大一年级开始订阅《建筑学报》、《装修设计》等专业报刊，要求每天大声朗读一篇专业文章，每周精读一篇专业文章并做成 PPT，把自己当成作者给同学演讲。在训练语言表达能力的同时与同学分享专业知识。将好文章变成 MP3 文件，利用手机随身听，灌输专业知识。

8. 集体活动

每周日 15:00 至 18:30 是全体 showBIM 成员的聚会时间，组织学习交流、做活动、例会，述职等。每次都制定好相应的主题，引导学生积极踊跃交流，思想碰撞，形成新的点子、意见和建议。

9. 竞选制度及平台建设

每年大一到大三的领导班子都要竞选，最大程度保障管理团队的可靠性。

大三原有领导班子升大四后进入理事会，继续参与工作室的重大事项决策、辅助大三领导班子进行工作室管理工作。毕业后所有学生进入 showBIM 学术协会，紧密围绕，继续关注、分享 showBIM 平台。

（四）创新创业项目

showBIM 工作室目前已完成了“卡瓦拉尼展馆”、“美食驿站”“产品工作室改造”等多项技术含量较高的设计项目。艺术装置“超级生产线”得到艺术各界广泛认可。并且参加 2016 西浦全国大学教学创新大赛，最终获得大赛的年度创新提名奖。在校内成立北京师徒邦建

筑艺术设计有限公司与 showBIM 工作室紧密结合，相互相承，实现真正意义上的校企合作。并且组建了 showBIM 创业团队参加 2016 北京地区高校大学生优秀团队评选。

学生竞赛项目“2015 第一届耿丹学院电商亭设计”、“2016 第二届 showBIM 烟囱改造设计大赛”的参赛小组表现均十分抢眼。工作室责任教授林植潘指导 2015 届毕业生贾岛出色完成毕业设计“空间艺术研究院室内设计”并获得推优。此外，耿丹学院中众多建筑作品如 A 区国际交流中心，耿丹讲堂，图书馆地下自习室，建筑设计艺术研究院等都出自林植潘教授之手。

二、注重实效

（一）创业孵化

1. 2016 第二届 showBIM 烟囱改造设计大赛

第一组——“Morph”烟囱改造

本项目有利于耿丹学院的规划，为学校和学生提供一个文化交流的地方。交流并不仅局限于语言上，其需要多种的方式来传达。生活的缝隙，更需意象来丰富。



第二组 Hover——烟囱改造

对烟囱实用性的功能改造。解决烟囱在保留其象征性历史性和实用性问题，另外解决学生夜晚的聚集地点



第三组 生活の中——耿丹中心

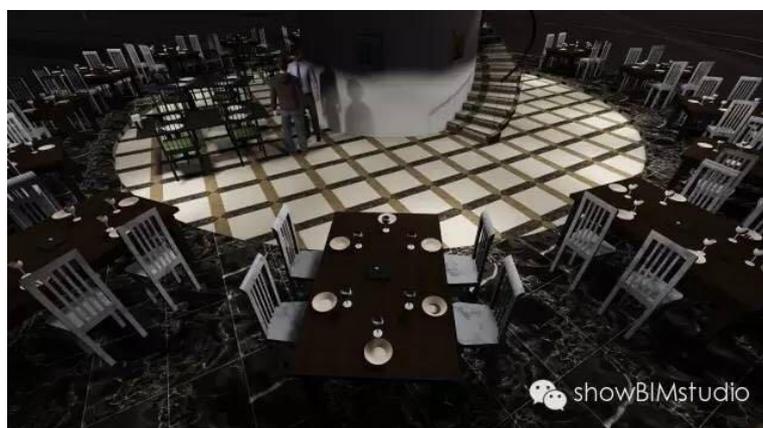
“耿丹中心”的建成，可体现学院公共服务意识，提升学院公共形象，最大程度地让全体师生成为受益者，更好地享受“耿丹中心”所带来的便捷服务。同时，提高学院的知名度，整合资源，提升学院资质。



第四组 Amaze——烟囱改造

“烟囱改造”可提升学院公共形象，成为学院重要标志建筑物之一，最大程度的让全体师生更好的享受“烟囱改造”所带来的服务。并且号召大家节能减排，绿色环保，积极发展可再生能源，使耿丹建设成为一所特色学校。在这个项目中，同学们积极提出想法，努力做改建完的小模型，使大家的学习气氛不断地活跃起来，烟囱改造，使学校

变得更加有建设性，也体现了学生对于建设的思考，对于大烟囱的喜爱，对于耿丹学院的热爱。



第五组 1/7DI——烟囱改造

本项目有利于耿丹学院的规划，充分发挥一座静态建筑的作用最大化，为耿丹的师生们提供一个新的学习，休闲的好去处，营造出学校良好的面貌，让改造后的烟囱成为耿丹最有创意，最高的标志性建筑物，不仅如此，也提供了接待外来宾客的场所，增加校友对我校的了解和深刻的印象。



第六组 Storm——烟囱改造

通过本次对“耿丹烟囱”的改造，体现学院的设计品味之余，有效地提升学院公共形象，最大程度地让全体师生成为受益者，更好的

享受“旋转餐厅”所带来的快乐与品味。不仅满足耿丹学子对于休闲空间的追求，同时也可成为极具象征性的耿丹地标式建筑。



第七组 Licht——烟囱改造

本项目为艺术系 showBIMstudio 教学试验项目，充分发挥学生的想象力创造力和各方面的综合素质。从前期策划到文案编写，cad 测绘到 su 建模，再到动画制作，以及项目实现后的全程管理都由组员合作完成。这次活动主要是通过改造烟囱以及其周围的环境，培养各组同学的团队精神和 showBIMstudio 的利他主义。还可以让同学们学习到创作所带来的实战知识。这个项目的价值就在于它是面向全球化的一个新的创新精神



第八组 Afflatus——烟囱改造

对烟囱内以及周围的改善和师生在教学区休息时段歇息就餐地点的功能改造。解决师生在面对来宾以及食堂就餐空间方面的一些问题与商讨学习的空间问题，另外解决学生出校聚会等之类的聚集地点。



第九组 Consider ——烟囱改造

本项目为艺术系 showBIM studio 教学实践项目，充分发挥学生的能力，从前期策划到文案编写，CAD 绘制与动画制作，以及项目实现后的后期经营管理全程由学生深入参与。有利于学生实践能力的塑造和培养。旨在合理利用周边建筑，调动周边，再不破坏原有结构的基础上，对已经废弃的烟囱进行改造，使其成为耿丹学院中心。是用于交流、文化学习、展示耿丹文化内涵的场所。



第十组 “Ever IN——烟囱改造

烟囱改造，既可以讲烟囱久远的历史意义留下来还可以在此基础上使烟囱得到利用而不是形同虚设，更是能美化校园。与此同时，该项目让我们充分发挥能力参与其中，能很好地锻炼我们，用实例为我们累积经验。



2. 美食驿站项目

(1) 项目基本情况：

总占地面积：366 平方米

总建筑面积：238 平方米

项目总投资：约 400 万元

主创团队：耿丹学院艺术系 showBIM studio

(2) 项目背景：

根据美国哈佛大学学者调查显示：爱干家务的孩子和不爱干家务的孩子，成年之后的就业率为 15：1，犯罪率是 1：10。爱干家务的孩子，离婚率低，心理疾病患病率也低。另有专家指出，在孩子成长过程中，家务劳动与孩子的动作技能、认知能力的发展以及责任感的培养有着密不可分的关系。

而放眼中国，在对孩子独立生活能力的培养上的匮乏显而易见。家庭中需要交流沟通，而制作美食，正是最美好也最有趣的一种方法，因为她蕴含了创意与美的多重享受。

美食的魅力不仅仅在于她对人类五觉的冲击，更在于大家在一起采买、准备、烹调、品尝、讨论、打扫整理的过程。不管最后好吃与否，在这个过程中，人们是幸福快乐的，这种幸福的来源不只是美味佳肴，还是彼此之间的友情，信任，配合与爱。共同创作美食无疑有着改变生活的非凡能力。

耿丹学院一直以学生为本致力于打造新鲜健康的校园文化生活，本项目充分贯彻这一理念，旨在打造一种新兴的校园生活方式，为学生提供一个展现能力，分享交流的平台。而美食驿站正是这样一个传播“小幸福”与正能量的地方。她将会成为校园中最温暖，最靓丽的风景。

（3）项目意义：

本项目为艺术系 showBIM studio 教学实践项目，充分发挥学生的能力，从前期策划到文案编写，图纸绘制与动画制作，以及项目实施后的后期经营管理全程由学生深入参与。有利于学生实践能力的塑造与培养。此外，项目还联合本系戏剧影视美术场景工作室以及耿丹学院文化创意产业研究院和耿丹学院国际空间艺术研究院，在后期光影布置、产品打包和宣传推广方面提供相应技术支持。旨在把“美食驿站”项目建设成为面向社会的文化创意产业。

（4）项目概况：

项目建设基址为耿丹学院二食堂对面。人流量较大，为学生日常生活使用率较高的道路。建筑为异形钢木结构，外为隐框玻璃幕墙，层数为一层，建筑高度 5.5 米，最多可容纳 40 人同时使用。

（5）产品定位：

耿丹“美食驿站”是整体文化创意产业的具体体现，是日常生活文化的一种特殊体验，填补大学教育中对学生自主能力培养的空缺。产品适应于各种公共活动空间，为会员提供一个展现自我能力，分享交流的平台。

（6）艺术创意：

“美食驿站”建筑形体如同两只缠绵的蜗牛，融合之际创造出奇妙空间，首尾相接衍生出太极两仪生生不息的动态之美。反对称的两

个入口，仿佛在动态中不停地吸纳四方来客进入美食漩涡。通透的玻璃幕墙，完美地满足了参与者的表演欲和围观者的好奇心。

厨房操作台与餐桌合二为一，既节省空间，又方便厨艺互动。设置 4 套厨房设备，既可加快制作速度，又便于分组运作模式的进行。鲨鱼腮式的新风口，满足功能的同时还起到装饰的作用。建筑顶部设 4 个大功率排气扇，新风口设在低处，有利于夏天室内散热之需。

设置两个水吧台，可辅助主厨的制作，还是冷盘、西餐、水果、咖啡、红酒等的制作之地。2 套触摸屏电脑及音响设备管线都隐藏在钢构管内，保证室内装修的美感不受管线的破坏。

3. showBIM 创业团队

建立 ShowBIM 大型数据库

(1) ShowBIM 模型数据库介绍

BIM 建筑信息模型 (Building Information Modeling) 是以建筑工程项目的各项相关信息数据 (例如: 设计、施工、运维的信息集成管理技术等) 作为模型的基础, 进行建筑模型的建立; 通过数字信息仿真模拟建筑物所具有的真实信息。它具有可视化, 协调性, 模拟性, 优化性和可出图性五大特点。BIM 无论从现阶段技术工具出发, 还是基于未来的协同管理模式创新来看, 其应用推广的趋势已不可阻挡。如同 10 年前的互联网大潮一样, 基于 BIM 所引领的技术变革、管理变革, 也势必会创造出新的商业机会、商业模式和新的工作岗位。

(2) showBIM 模型数据库功能

模型超市由实际应用的众多建筑产品信息模型组合而成, 建筑产品信息模型是指通过数字信息仿真, 模拟建筑产品所具有的真实信息。信息中出物理几何形状描述的视觉信息外, 还包括非几何信息, 产品信息、商家、购买方式等。showBIM 模型数据库支持多种软件对建筑产品模型的浏览和调用, 包括设计类软件、施工管理软件、造价软件、运维软件等。

(3) showBIM 模型数据库现实意义和作用

- 产品信息模型是 BIM 项目实施的基础，中国 BIM 技术的发展，需要规范、标准的绿色建筑产品库，现在社会上的图族都是独立且分散，数据不完善，模型粗糙，设计过程中存在很大的局限性。模型超市的建立使市场真实存在的产品模型化，供设计师在设计过程中使用，实现所见即所得。
- 现家具建材市场较为分散，模型超市将集中各大家具建材厂商建立一个超大型的家具建材市场，消费者可以通过网络在模型超市中选购。
- 模型超市可供设计师和设计院等和广大消费者使用，可通过浏览根据自身对产品尺寸、品牌、风格等要求进行选购。可下载产品的模型进行三维实体展示，同时也可供设计师用于初步设计、深化设计、选型、招标、造价、施工等各个阶级。
- 在模型超市里的产品都是直接对应厂家，通过这个平台的模型辅助消费者选购产品，并且最终由厂家发货，在保证产品货源和质量的同时也为消费者的购买提供了保障。

4. 西交利物浦全国教学创新大赛年度创新提名奖

由西交利物浦大学领导与教育前沿研究院举办的“2016 西浦全国大学教学创新大赛”于 5 月 20 日在西交利物浦大学落下帷幕，我院艺术设计系 ShowBIM 工作室林植潘教授经过大众网络投票、专家函评、决赛三个阶段的角逐，最终获得本次大赛的年度创新提名奖，并特聘为西交利物浦大学领导与教育前沿研究院研究院和培训专家。

西浦全国大学教学创新大赛，旨在发现并奖励一批“以学生为中心”为教学理念的高等院校的老师，传播“以学生为中心”在教学改革上的创新举措，为致力于教学创新的老师搭建分享、交流与学习的平台，进而推动中国高等教育改革。本次参赛人群是中国高校在教学一线为学生上课的任课教师及教学团队。

本次比赛有全国 23 所高校 60 名教师参加，最终，来自西交利物浦大学的陈冰、梁海宁，重庆科技学院的万玺，北京工业大学耿丹学

院的林植潘，苏州大学的 Sam Yu 五位候选人脱颖而出，在决赛中展示了各自在教学中“以学生为中心”的教学创新实践，开拓了与会者关于创新教学理念和形式的视野。林植潘教授的参赛主题是“情景教学法”。



6. 优秀毕业设计

(1) 学生：李倭依

题目：耿丹电商亭建筑及室内装修设计

项目主要针对耿丹学院南大门地标性不足的问题进行改造，并结合现有场地条件，建造耿丹电商亭。解决了师生寄取快递不便的实际问题。南大门的设计参考“红砖博物馆”的做法，利用红砖堆砌产生不同的造型变化，工艺简单，但效果出彩。能够让原本沉闷单调的南大门焕发新的活力。



鸟瞰图



快递区

(2) 学生：高非凡

题目：汉学院公寓改造装修设计

项目主要针对汉学院公寓楼进行改造装修设计，结合原始厂房结构，改造汉学院公寓楼，解决了汉学院外籍学生住宿的问题。

汉学院主要的设计使用新中式风格，利用传统的中式工艺与材料与现代风格相结合，能够让更多外籍学生领略到汉文化的魅力。





(3) 学生：周紫薇

题目：耿丹“客厅”建筑改造及室内装修设计

项目主要针对耿丹学院图书馆局部闲置区域进行改造，结合现有场地条件，对原有的模糊的功能分区进一步细化，为师生们打造一个集阅读、展览、休闲为一体的全新的学习空间。耿丹“客厅”唯一的设计理念就是使学习变成一件快乐的事情。新增的各式功能区使同学们不再拘泥于一种学习模式，在这里，同学们可以愉快的学习，舒适的学习，休闲的学习，安静的学习。



三、突出特色

(一) 参观交流

1. 2015年6月16日美国科克伍德社区学院詹妮弗教授与唐山工业职业技术学院师生来我院 ShowBIM 工作室交流访问



2. 2015年10月14日上午，英国皇家美院教授、中央美院客座梁明到访 ShowBIM 工作室参观交流，与林植潘教授对 showBIM 工作室的教学方式与管理理念进行探讨了解。



3. 2015年11月3日，“牛栏山”杯顺义区首届青年创业创意大赛启动仪式于耿丹学院成功举办。仪式结束后，各位领导人随 showBIM 负责人林植潘教授前往 showBIM 工作室本部参观交流。



4. 2015年11月13日英国爱丁堡龙比亚大学教授来访，进行了参观交流。



5. 2016年4月25日都柏林理工大学汉克院长来访。



6. 2016年5月5日优客工场董事长毛大庆博士来 showBIM 工作室参观。



7. 洪泰创新空间创业投资有限公司创始人 CEO 王胜江来访。



8. 美国著名建筑艺术家 Khavarani 来访。



9. 2015 年实践周林植潘教授带领工作室同学赴漠河神州木业公司交流学习。



showBIM 工作室创办以来，一直致力于广泛的学术交流，美国著名建筑艺术家 khavarani、卡巴拉思想传播者著名科学家以法莲教授、爱尔兰都柏林理工学院院长等分别前来本工作室参观访问并与同学们做了深入交流。showBIM Studio 以最优质的教学质量和最先进的管理模式不仅逐渐成为艺术系的代表。独特的“情景教学法”不断的带动学生的学习，出色的完成了多个项目，受到学校各级领导的关注。也渐渐在耿丹形成一道独特的风景线。为外宾了解耿丹，了解艺术系做些积极的贡献。同时也吸引了社会各界人士前来参观和交流，并且得到了认可。

（二）感言

1. 院领导寄语

甘德安（原耿丹学院院长）：

我觉得这个 showBIM 工作室是，在某种意义上是中国高等教育一种革命性的一种创新，我个人认为 BIM 是耿丹学院在教学模式的一小步，影响整个高等教育改革的一大步，从实践到理论，而不是从理论到实践，培养我们学生的自信，表达，选择。然后跟上理论。我想这是我们最具创意的耿丹学院最具品牌的，那我们年轻人最可能成长成就的一波年轻人。

刘军（原耿丹学院党委书记）：

我想大学生活这个丰富多彩，每个人的感受是不一样的，我想作为 showBIM 那些同学们，你们在这个工作室当中收获的东西可能比一个专业四年的学习，专业的知识收获会更多，你们在今后的生活当中，把在这个工作室所学到的这些知识收获的这种同事的友情，收获的师生之间的情谊带到新的工作岗位去，成为你们今后生活的动力，成为你们今后生活前进的一个基础。

2. 学生感言

2015 届毕业生贾岛：

来工作室之前我是不爱学习特别懒惰的一个人，而且特别自私自利。我曾经一度被劝退，后来师傅把我从苦恼的边缘拽回来。跟着师傅三年，我觉得自己变化特别大，从一个不爱学习，到后来毕业拿到毕业设计优秀奖。其实这段时间对我来说是一个蜕变，人生的转折点。真心感谢师父这几年对我的培养。



2013 级学生张思瑞：

我叫张思瑞，是 showBIM 工作室的一名大三的学生。同时也是工作室的副总经理兼行政总管。作为一名大三的学生，我深刻的感受到师傅创新的这种公司模拟的教学方法，带给我的好处，在学习的同时参与到公司的管理中，锻炼了我得管理能力执行能力以及其他的一些综合素质，为我以后走出校园进入社会打下了良好的基础。

2014 级学生崔方正：

在刚进入大学的时候很容易迷茫，很容易被系里各种各样的课程迷的眼花缭乱的。直到遇到师傅，师傅是一个思想很独特的人。他用他的行为影响着我们，不用固定的课程，他用他生活中的细节，生活中的作为，生活中的品格来一点一滴的影响着我们，教导着我们。这样在生活中学习，在学习生活中会使我们学生真正的受益。

2015 级学生席赫男：

我叫席赫男，我是 showBIM 工作室大一的技术主管，加入工作室将近一年的时间，这里独特的教学方式和轻松自由的学习氛围深深的感染了我。尤其是师傅创造了师徒制，我认为师徒制的方法真的很独特，由大三的师傅带领大一的徒弟去学习，这种方式可以快速的处理学习与徒弟更好地沟通交流没有障碍，非常感谢 showBIM 工作室给了我们这样一个良好的学习环境，也感谢林植潘老师提出这样非常棒的制度，让我们这些大一的学生在工作室里有了一个美好的开始。

愿景：

如今，showBIM studio 已然成为耿丹学院的一张华丽的“名片”，在不久的将来，这张名片会传递到更多人手中。showBIM 会让全国甚至全世界教育者知道它的名字。我们的思想，我们的理念会不断吸引着更多的人加入我们。